

LUZ CASAL CANTANTE Y COMPOSITORA

“Vivo los conciertos como si fuese la primera vez que interpreto mis canciones”



Luz Casal visitó el pasado viernes el Teatre-Auditori de Sant Cugat y quedó encantada con el recinto en el que actuará esta noche. OSCAR ESPINOSA

La cantante gallega ofrece esta noche un concierto en el Teatre-Auditori donde repasará sus “Pequeños, medianos y grandes éxitos”

Javier Montoro

El escritor Jules Renard dijo una vez que el único hombre verdaderamente libre es aquel que puede rechazar una invitación sin tener que dar una excusa. Entre estos liberados figura Luz Casal, que ahora ha decidido mirar atrás y recuperar en un disco y una gira sus “Pequeños, medianos y grandes éxitos”. En este trayecto de 25 años, Casal se ha creado un hueco amplio y blindado del que no hay quién le mueva. Lo ha hecho disfrutando y sin concesiones. A su manera, “de la única que sé”. Y ahora, con el crédito acumulado, reivindica esta libertad como intérprete y compositora. Esta ausencia de correas es la que hace imposible encasillarla en un género. Y eso le encanta.

Esta noche presenta pequeños, medianos y grandes éxitos. ¿Qué criterio ha seguido para realizar usted esta distinción?

Pues el de la gente, que es la que decide lo grande que es un éxito. Para mí, acabar una canción y poder incluirla en un disco ya es un éxito. Además, hay veces que temas que son importantes para mí no han llamado la atención de la gente y se han quedado en un espacio intermedio. De todas formas, hay ocasiones en las que entiendo o predices el “gran éxito”: es el caso de la canción “Rufino”. Es una letra estúpida con música en clave de rock clásico que nos encanta tocarla en directo.

Recordar y recopilar estos éxitos obtenidos en 25 años de carrera le han servido supongo para mirar atrás y ver el camino recorrido...

Sí, y la verdad es que es he disfrutado haciéndolo. El poder poner en presente cosas aparcadas ha sido gratificante. Por ejemplo, he recordado relaciones y momentos vividos en las grabaciones. Además, este recopilatorio me ha permitido volver a escuchar mis canciones, que es algo que no suelo hacer. No me gusta martirizar a mis invitados con mi música, y la verdad es que paso años sin escuchar temas míos. Y ahora que lo he vuelto a hacer he apreciado muchos matices.

¿Le ha costado elegir los temas?

Bueno el reto ha sido el de confeccionar un disco que funcione, y para eso he buscado las canciones que tuviesen importancia como para aguantar bien a pesar de que sonasen ochentonas.

En esta recopilación también se constata que usted abraza todos los géneros y estilos...

No me gusta que me encasillen o me clasifiquen. Considero al individuo como algo único, con matices y aristas. Además, no hay que ser consecuente ni personal ni musicalmente. Y más si potencias tu yo, como es mi caso. Yo trabajo conmigo misma, y si sólo tuviera una manera de hacer canciones sería porque o he decidido enseñar sólo una parte de mí o porque sólo sé hacer eso. Y en ninguno de los dos casos me movería a gusto. Creo que soy más compleja. Y por eso hago canciones diferentes. La verdad es que me aventuro y hago lo que me da la gana.

¿Y no teme que la competencia le desplace?

Pues la verdad es que yo soy muy poco competitiva. Vea los otros intér-

MUY PERSONAL

■ **Lugar y fecha de Nacimiento:** Boimorto (A Coruña), 1958.

■ **Ciudades preferidas:** Lisboa y París.

■ **Canción favorita:** “Entre mis recuerdos”, de Luz Casal.

■ **Un libro:** Muchos. El último que he leído “Permiso para sentir (antimemorias II)” de Bryce Echenique”.

■ **Un deseo:** Que nadie sufra por la obtención de necesidades básicas.

■ **Un consejo:** No hay mal que cien años dure.

pretos y compositores como algo ajeno. Yo voy a mi bola, y mientras tenga mi espacio y no me corten mi capacidad de inventar, estoy tranquila.

¿Y tiene cuerda para rato?

Pues seguiré en esto hasta que no me vea bien. Entonces cerraré el quiosco y me iré cómo he venido. Espero tener inteligencia y olfato para darme cuenta de cuándo he de hacerlo. Es muy triste hacer conciertos sin público. Lo que está seguro es que me seguiré dedicando a la música, ya sea haciendo canciones para otros o estudiando.

Pero tras 25 años, ¿no hay un poco de rutina a la hora de hacer discos o salir a actuar?

Mire, el que se dedica a esto tiene una pasta diferente. No digo que mejor que el que pone cemento, pero sí diferente. Yo vivo las canciones cómo si fuera la primera vez que las interpreto, y les saco matices e imágenes en cada concierto. Cuando tú estás expresándote con el mismo repertorio, aunque lo hagas durante 365 días al año, siempre lo haces único. Por lo tanto, decir que tengo la misma ilusión que cuando empezaba me pare-

ce poco ilustrativo. Hay gente que dice que muchos estamos en esto por dinero, fama o ganas de ligar. Pero cuando ya lo has conseguido, ¿entonces por qué seguimos? La respuesta es que hay cosas que no son tangibles que te hacen que te dediques a esto. Yo estoy en este carro.

En ese carro del que habla, los músicos tiene el reto de adaptarse a la nueva forma de acceder a la música.

Es cierto, estamos inmerso en una revolución absoluta. La forma de acceder a la música es otra. La facilidad ahora es enorme gracias a internet. Y está claro que como músico has de adaptar y no rechazar lo evidente: yo también quiero tener la música cerca. Lo que pasa es que las leyes, también en este caso, van por detrás. El futuro está en pagar un precio o canon por cada canción que te bajas. No puedes obligar nadie a que se compre todo tu disco.

Otra cosa es la piratería...

Por supuesto. Me molesta mucho ver mi disco en el suelo, con una carátula que no existe, cuando yo he dedicado muchas horas a decidir qué fotos y letras escojo. Ciertamente te sientes ultrajada. Parte del problema es que a nivel artístico la música se considera como lo peo. Cualquiera que escribe un libro, aunque sea un tostón o sea una copia, es respetado. En cambio, aquí alguien dice, “venga niña, canta”, y ya está. Pues no oiga, ¡váyase usted a la mierda! Si uno es albañil, lo que ha de hacer es arreglar paredes. ¡Por favor!

Y en este contexto, ¿qué le parece concursos televisivos como Operación Triunfo?

No deja de ser un reality show, aunque al menos los participantes tienen inquietud para vender discos. Eso sí, una siente envidia por las horas que le dedica la televisión a estos jóvenes por el hecho de estar concursando.

LAS FRASES

“Lo mejor de este disco ha sido el volver a escuchar mis canciones y descubrir así nuevos matices”

“No creo que tengamos que ser consecuentes ni personal ni musicalmente; por eso hago canciones tan diferentes”

“Yo no me dedico a la música para ganar dinero o tener fama; lo hago por cosas no tangibles”

“Espero tener olfato e inteligencia para darme cuenta de cuándo he de dejar de cantar”

“Estamos inmersos en una revolución. No podemos rechazar las nuevas formas de acceder a la música”

“Es inadmisibile que haya gente que piense que cualquiera está capacitado para poder cantar”